



FOTOGRAFISCHE WERKE MAILAND

Il tuo partner tutto intorno alla pellicola

NUOVO SERVIZIO: INVERSIONE DA DIGITALE AD ANALOGICO

Il Film Recorder consente di trasferire un file digitale su pellicola, nei formati attualmente disponibili. Questo processo è stato ottimizzato anche per il restauro di negativi danneggiati, diapositive (che verranno scansionate, corrette e ristampate su pellicola) e per file provenienti direttamente da fotocamere digitali da stampare su supporti analogici tradizionali. Altro utilizzo interessante è la realizzazione di negativi per antiche tecniche di stampa (cianotipo, platino-palladio, gomma bicromata, callotipo, ecc.).

Tipi di pellicole

- Black & White negative
- Black & White reversal
- Color Negative
- Color reversal

Quali pellicole usiamo normalmente?

Iford FP 4 Plus, Kodak T-Max 100 e Rollei RPX 100
Rollei Ortho 25 Plus
Kodak Portra 160
Fuji Provia 100F, Kodak Ektachrome E 100

Formati di pellicola

- 24x36 mm
- 6x7 cm. Il Film Recorder utilizza un dorso Mamiya RZ 6x8. Sono possibili dimensioni 6x7 e più piccole, come 6x4.5 e 6x6
- 4 x 5" (10.2x12.7cm)
- 8 x 10" (20.3x25.4cm)

Il Film Recorder funziona con risoluzioni di 4000, 8000 e 16000 pixel lato lungo in base alla risoluzione del file sorgente. Il sistema è basato su un Agfa Film Recorder Alto CRT, rivisitato, con un software a doppio binario, aggiornato agli odierni PC-s Systems, che unisce la maggiore qualità del CRT rispetto ai più moderni sistemi LED.

Specifiche tecniche dei file richiesti

Files per bianco/nero

Scala grigi – 8bit – TIF

35mm	–	lato lungo da 4000 a 8000 pixel
120	–	lato lungo da 8000 a 16000 pixel
4x5”	–	lato lungo da 8000 a 16000 pixel
8x10”	–	lato lungo 16000 pixel

35mm

- Files con 4000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 30x40cm (12x16”)
- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)

120

- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)
- Files con 16000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 70x100cm (28x40”)

4x5” (10.2x12.7cm)

- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)
- Files con 16000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 70x100cm (28x40”) e oltre

8x10” (20.3x25.4cm)

Ideale per antiche tecniche di stampa mediante stampa a contatto del negativo o per ingrandimenti molto grandi

Files per negativo colore

Per le diapositive (se sono pensate per la proiezione un file di 8000 pixel lato lungo darebbe i migliori risultati)

RGB 1998 – 8bit – TIF

35mm	–	lato lungo da 4000 a 8000 pixel
120	–	lato lungo da 8000 a 16000 pixel
4x5”	–	lato lungo da 8000 a 16000 pixel
8x10”	–	lato lungo 16000 pixel

35mm

- Files con 4000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 30x40cm (12x16”)
- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)

120

- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)
- Files con 16000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 70x100cm (28x40”)

4x5” (10.2x12.7cm)

- Files con 8000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 50x60cm (20x24”)
- Files con 16000 pixels il lato lungo consente stampe di qualità ottimale fino a 70x100cm (28x40”) e oltre

8x10” (20.3x25.4cm)

Ideale per antiche tecniche di stampa mediante stampa a contatto del negativo o per ingrandimenti molto grandi

DISCLAIMER MOLTO IMPORTANTE:

Nel caso in cui i file forniti siano diversi dalle specifiche richieste, li convertiremo nel profilo/dimensione corrispondente

Se il file ha un rapporto diverso dal formato richiesto, il Film Recorder lo ridimensionerà per adattarsi meglio alla dimensione della pellicola scelta.

Esempi di risoluzione per un abbinamento perfetto

per 35 mm

- 4096 pixels lato lungo su 24x36 mm. Considerando che questo formato ha una rapporto 2:3
- 8192 pixels lato lungo su 24x36 mm. Considerando che questo formato ha una rapporto 2:3

Per medio formato

- 8192 pixels lato lungo. Considerato che questo formato può avere rapporti diversi a seconda del formato finale necessario (6x4.5cm(6x6cm/6x7cm)
- 16384 pixels long side. Considerato che questo formato può avere rapporti diversi a seconda del formato finale necessario (6x4.5cm(6x6cm/6x7cm)

for 4x5" (10.2x12.7)

- 8192 pixels long side. Considerato che questo formato può avere rapporti diversi a seconda del formato finale necessario. Qualsiasi formato inferiore a 4x5" può essere inserito in un foglio di pellicola (ad esempio 6x9 cm e così via).
- 16384 pixels long side. Considerato che questo formato può avere rapporti diversi a seconda del formato finale necessario. Qualsiasi formato inferiore a 4x5" può essere inserito in un foglio di pellicola (ad esempio 6x9 cm e così via).

per 8x10" (20.3x25.4cm)-

- 16384 pixels long side. Qualsiasi formato inferiore a 4x5" può essere inserito in un foglio di pellicola 6x9 cm e così via).

Listino prezzi in Euro, esclusa IVA 22 %:

Tipo / formato film	24x36 mm	6x7 cm	4x5" / 10x12 cm	8x10" / 20x25 cm
Black & White Negativo	Singole pose 15,00 Rullo intero (max.35 files) 300,00	Single pose 30,00 Rullo intero (max.10 files) 240,00	Singola piana 50,00 + quantità prezzo su richiesta	Singola piana 150,00 + quantità prezzo su richiesta
Reversal (dia)	+ 10 %	+10 %	+ 10 %	+ 10 %
Color Negativo	Singole pose 18,00 Rullo intero (max.35 files) 360,00	Singole pose 36,00 Rullo intero (max.35 files) 300,00	Singola piana 60,00 + quantità prezzo su richiesta	Singola piana 240,00 + quantità prezzo su richiesta
Reversal (dia)	+ 20 %	+ 20 %	+ 20 %	

valido dal 1. Febbraio 2021

FWM sas – FOTOGRAFISCHE WERKE MAILAND di Felix Bielser & C. s.a.s.

Sede legale e operativa: Via Aristotele, 67 – 20128 Milano

Telefono: +39 92 27000793